



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

# تنمية المهارات الحياتية للمرأة في ظل التنمية المستدامة

إعداد

**ريهام حسين سلامة أبوزيد**

مدرس المناهج وطرق التدريس بقسم التربية الفنية  
كلية التربية - جامعة السويس

## مقدمة :

فى ظل الاهتمام بالتعليم وتطوير نتائجه ومنظومة التنمية المستدامة كأحد الموارد الهامة لبناء الطلاب داخل المجتمعات .

ومن ثم فقد أصبح تعليم المهارات الحياتية من الأهداف الرئيسية للتربية المعاصرة ، وهي من المهام الجديدة لمعلم القرن الحادي والعشرون ، حيث تركز العديد من المنظمات الدولية والتعليمية فى الأعوام الاخيرة على ضرورة الاهتمام بالمهارات الحياتية مع ادماجها فى المناهج الدراسية وبرامج تدريب المعلمين . ( اليونسكو ١٩٩٦م ، الاسكو ٢٠٠٤م ) .

حيث اصبح مستقبل الطالب مرهوناً بتقدم التربية وتطوير طرق التدريس ومفاهيمها فى التعاون والعيش المشترك والاخاء الانساني والعدالة والحرية واحترام ثقافة الآخرين وقبولهم للآخر ، والاعتماد على المهارات الحياتية تعد من سبل التفاهم بعد ان اصبح العالم قرية واحدة .

وحيث ان التربية تقع فى قلب هذا التغيير والمواجهة ومن ثم فإن من مهامها الأساسية اعداد طالباً يستطيع أن يتكيف مع المجتمع من إيجابيات وسلبيات ، ومن هذا المنطلق بدأت ظهور مشكلة البحث . يتمحور هذا البحث، حول دراسة مدى تأثير "تعليم المهارات الحياتية" على تنمية الروح القيادية عند الطالبات.

ان بناء طالبات قادة فى القرن الواحد والعشرين يتمتعون بمهارات حياتية جمة كالتفكير الناقد، التنظيم، المسؤولية، الوعي، القدرة على اتخاذ القرار واحترام الآخرين، التواصل ، التعاون، تطوير الذات ، الوعي المجتمعي والولاء الوطني، إلخ ... يستوجب تدريبهم وتأهيلهم ، من خلال تعليم المهارات الحياتية التي تساعد على اعداد طالبات متميزات، سلوكيا واكاديميا واخلاقيا ، ومواطنات صالحات مستقبليا، قائدات رائدات ، قادرات على مواكبة مستلزمات العصر، منفتحات ومحاربات للارهاب الفكرى فى بلادنا.

## مشكلة البحث :

نظراً لطبيعة عمل الباحثة مدرس بكلية التربية بجامعة السويس ، واثناء التدريس للفرقة الأولى لمادة الأشغال الفنية لاحظت أنه يوجد قصور للطالبات فى التعامل مع المشكلات المختلفة التى تواجههم وبالتالي نقص فى بعض المهارات الحياتية والقيادية؛ التى لها فائدة : لبناء طالب صالح، خلاق، قائد، مميز، متميز ، ذو ثقافة واسعة، قادر على التعامل بنجاح مع متغيرات الحياة المختلفة، وحلّ المشكلات الحياتية، من مهارات بيئية - محلية وعالمية، ناجح فى التفاعل الاجتماعي، والتواصل مع الآخر، ذو استدلال منطقي، وتفكير علمي... من هنا تدعو الحاجة لادخال هذه المهارات ضمن المناهج التعليمية والاكاديمية التى تقتصر إلى طبيعة التعامل مع المواقف الحياتية المختلفة ، والتى لا تكفي فى ضوء متغيرات التنمية، واعتبارها من أساسيات التربية .

وبناءً على ذلك فقد رأت الباحثة ضرورة اجراء ورش تعليمية يكون الغرض منها تنمية الروح القيادية واثراء طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية - جامعة السويس ببعض المهارات الحياتية عامة والروح القيادية والريادية خاصة وذلك لمواكبة التنمية المستدامة داخل المجتمع وكانت الورشة التعليمية تجربة الدراسة بعنوان ( الحلي ومكملات الملابس ) .

#### سؤال البحث :

مامدى تأثير المهارات الحياتية على تنمية الروح القيادية للطالبات فى ظل التنمية المستدامة من خلال ورشة تعليمية قائمة على التقويم المرحلي ؟

#### هدف البحث :

يهدف البحث إلى تنمية المهارات الحياتية و الروح القيادية للمرأة فى صورة طالبات الفرقة الأولى فى ظل التنمية المستدامة .

#### فرض البحث :

- يمكن تنمية بعض المهارات الحياتية وخاصة الروح القيادية او الريادية للطالبات فى ظل التنمية المستدامة من خلال ورشة تعليمية قائمة على التقويم المرحلي .
- من الممكن ان تتعكس نتائج تنمية المهارات الحياتية ايجابيا" على زيادة مهارات التواصل و حل المشكلات و على ادارة ذواتهم ويصبح رائدات فى المجتمع.

#### أهمية البحث :

تطوير مناهج وبرامج التربية الفنية من خلال تنوع مصادر التعلم كالورش التعليمية .

#### حدود البحث :يقصر البحث على :

- ١-دراسة المهارات الحياتية بشكل عام والاعتماد على تنمية الروح القيادية او الريادية .
- ٢- تصميم ورشة تعليمية تربوية فى التربية الفنية لتنمية الروح القيادية من المهارات الحياتية للمرأة فى ظل التنمية المستدامة والتقويم المرحلي ، بعنوان "الحلي ومكملات الملابس".
- ٣- يقتصر البحث على عينه من طالبات لفرقة الاولى من قسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة السويس بواقع ٣٧ طالبة

٤-تبننت الباحثة فى تصميم الورشة التعليمية الاعتماد على بعض المهارات وهى المهارات الحياتية:(مهارات التعامل وإدارة الذات-مهارات صنع القرار والتفكير الناقد) ومن المهارات القيادية (مهارة الملاحظة- تعلم أن تكون نفسك- المخاطرة-الإبداع)ومن المهارات التقنية(الحياسة - الكشكشة - الثنى - اللفق - الإبليلك - التطعيم - الملامس) وغيرها من مهارة التدوق اللوني والجمالي .

#### ادوات البحث :

تصميم بطاقة ملاحظة لنمو المهارات الحياتية والروح القيادية لطالبات الفرقة الاولى من قسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة السويس.

الإطار النظري :

### اولا:المهارات الحياتية (Life Skills)

تكمّن أهمية المهارات الحياتية من خلال طبيعة حياة الانسان ذات المواقف المتغيرة ، التي تجعل الفرد بحاجة إلى التعامل مع تلك التغيرات بالأسلوب الصحيح ، ولأجل التعامل وحسن التصرف في المواقف المختلفة كان لابد على الانسان أن يتعلم الأسس السليمة التي تجنبه الفشل في التعامل مع هذه المواقف ، ويتم ذلك من خلال اكتساب المهارات الحياتية المختلفة " .

عرفت منظمة اليونسكو ٢٠٠٠ المهارات الحياتية " أنها وسيلة لتمكين الشباب من مواجهة مايتعرضون له من مواقف ، ويشير هذا التعليم إلى عملية تفاعلية من التعليم والتعلم تمكن المتعلمين من اكتساب المعارف وتطوير التوجهات التي تدعم الانماط السلوكية السليمة " .

وتعرف المؤسسات العالمية المهارات الحياتية بأنها " أنماط سلوك تمكن الشباب من تحمل المسؤولية بشكل أكبر بما يتصل بحياتهم ، من خلال القيام باختيارات حياتية صحية ، او اكتساب قدرة أكبر على مقاومة الضغوط السلبية .منظمة اليونسيف : www.UNICEF.2000

واشارت تغريد عمران ٢٠٠١ " أنها مجموعة من السلوكيات التي تعتمد علي معارف ومعلومات ومهارات يدوية واتجاهات وقيم ، ويحتاج إلي إتقانها كل فرد وفقاً لعمره وطبيعة مجتمعه .(تغريد عمران، ٢٠٠١م).

كمااضاف مكتب التربية العربي لدول الخليج بأنها " المهارات التي تعني ببناء شخصية الفرد القادر على تحمل المسؤولية ، والتعامل مع مقتضيات الحياة اليومية على مختلف الأصعدة الشخصية والاجتماعية والوظيفية ،علي قدرممكن من التفاعل الخلاق مع مجتمعه ومشكلاته " (سليمان عبدالواحد ابراهيم ، ٢٠١٠م) . و هي المهارات المستمرة باستمرار الحياة ، و التي تسهم بشكل في اكساب الطلاب مجموعة من المهارات الأساسية التي تمكنهم من التفاعل و التعامل مع مقتضيات الحياة الواقعية الشخصية و الاجتماعية و الوظيفية و التفاعل الخلاق مع المشكلات المجتمعية ، بحيث يكونوا قادرين على التفكير الابداعي و التفكير الناقد و حل المشكلات و اتخاذ القرارات . ( رافت الجديبي ، ٢٠١٠ )

ان العديد من المهارات يُستخدم في آنٍ واحدٍ معاً أثناء التطبيق العملي. على سبيل المثال، إن مهارة صنع القرار غالباً ما تتضمن مهارة التفكير الناقد ("ما هي خياراتي؟") ومهارة توضيح القيم ("ما هو الشيء المهم بالنسبة لي؟"). وفي نهاية المطاف، فإن التفاعل بين المهارات هو الذي يُنتج المُخرجات السلوكية القوية، ولا سيما عندما يكون هذا النهج مدعوماً باستراتيجيات

أخرى مثل وسائل الإعلام، والسياسات والخدمات الصحية. ان قائمة المهارات الحياتية تتضمن التالي:

- ١- مهارات التواصل والعلاقات بين الأشخاص
  - مهارات التواصل الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص: التواصل اللفظي/غير اللفظي، الإصغاء الجيد، التعبير عن المشاعر، وإبداء الملاحظات والتعليقات (من دون توجيه اللوم)، وتلقي الملاحظات والتعليقات.
  - مهارات التفاوض/الرفض : مهارات التفاوض وإدارة النزاع ، مهارات توكيد الذات ، مهارات الرفض.
  - التفمُّص العاطفي (تفهّم الغير والتعاطف معه): المقدرة على الاستماع لاحتياجات الآخر وظروفه وتفهمها والتعبير عن هذا التفهم
  - التعاون وعمل الفريق: التعبير عن الاحترام لإسهامات الآخرين وأساليبهم المختلفة ،تقييم الشخص لقدراته وإسهامه في المجموعة .
  - مهارات الدعوة لكسب التأييد:مهارات التأثير على الآخرين وإقناعهم، مهارات التشبيك والحفز.
- ٢-مهارات صنع القرار والتفكير الناقد
  - مهارات صنع القرار وحل المشكلات: مهارات جمع المعلومات ،تقييم النتائج المستقبلية للإجراءات الحالية على الذات وعلى الآخرين ،تحديد الحلول البديلة للمشكلات ،مهارات التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجهات الذاتية وتوجهات الآخرين عند وجود الحافز أو المؤثر.
  - مهارات التفكير الناقد: تحليل تأثير الأقران ووسائل الإعلام ،تحليل التوجهات، والقيم، والأعراف والمعتقدات الاجتماعية والعوامل التي تؤثر فيها،تحديد المعلومات ذات الصلة ومصادر المعلومات.
- ٣-مهارات التعامل وإدارة الذات
  - مهارات لزيادة المركز الباطني للسيطرة: مهارات تقدير الذات/بناء الثقة ، مهارات الوعي الذاتي بما في ذلك معرفة الحقوق، والتأثيرات، والقيم، والتوجهات، ومواطن القوة ومواطن الضعف ، مهارات تحديد الأهداف ، مهارات تقييم الذات / التقييم التقديري للذات ومراقبة الذات.
  - مهارات إدارة المشاعر: إدارة امتصاص الغضب ، التعامل مع الحزن والقلق ، مهارات التعامل مع الخسارة، والإساءة، والصدمات المؤلمة.

- مهارات إدارة التعامل مع الضغوط : إدارة الوقت ، التفكير الإيجابي ، تقنيات الاسترخاء.(اليونيسف، ٢٠١٠ )

ومن خلال التعريفات السابقة يمكن أن نستنتج عدم اتفاقها علي تعريف محدد للمهارات الحياتية إلا أن غالبيتها تركز على الطالب والسعي لإعداده الإعداد الشامل الذي يهدف إلي نجاحه في التعامل ، والتكيف مع مواقف الحياة المختلفة ، فقد تناولت هذه التعريفات ماينبغي أن يتقنه الفرد ، حتي يتمكن من العيش بفعالية ، سواء أكان ذلك مستوي المهارات الاجتماعية من تعامل مع الآخرين ، أو التواصل معهم ، أو كان ذلك علي مستوي المهارات العقلية من تفكير ، وقدرة على حل المشكلات ، واتخاذ القرار ، أو كانت مهارات تتعلق بربط المتعلم بالبيئة المحيطة به ، وحفاظه على حياته ، وذلك يبرهن علي السبب الذي يجعل العديد من الباحثين التربويين مقتنعاً تمام الاقتناع بوجود الاهتمام بالمهارات الحياتية من خلال المؤسسات التربوية والتدريبية في المجتمع .

وتعرف الباحثة المهارات الحياتية تعريفاً اجرائياً وهو " القدرات العقلية والمهارية التي ترتبط بالعديد من الممارسات التي تؤهل إلى سوق العمل لمواكبة متغيرات العصر في ظل التنمية المستدامة "

### أهداف تعليم المهارات الحياتية:

- ١- تنمية ثقافة المتعلم بقدرته على التعامل بنجاح مع متغيرات الحياة المختلفة.
- ٢- تنمية قدرة المتعلم على حل المشكلات الحياتية، من مهارات بيئية - محلية وعالمية.
- ٣- تنمية قدرة المتعلم على التفاعل الاجتماعي، والتواصل مع الآخر.
- ٤- تنمية قدرة المتعلم على الاستدلال المنطقي، والتفكير العلمي. (ماجد بن سالم حميد الغامدي، ٢٠١١) أهداف المهارات الحياتية في التدريس :

يمكن تلخيص الأهداف الخاصة بالمهارات الحياتية في التدريس ، بحيث يكون الطلاب قادرين على ما يلي :

- ١- معرفة عناصر البيئة المنزلية و المدرسية والجامعية.
- ٢- التعامل مع الأقران بشكل ايجابي .
- ٣- الالتزام بضوابط المشاركة : شارك ، استمع ، احترم ، ..
- ٤- تقدير أهمية ترشيد الاستهلاك و المحافظة على الموارد .
- ٥- تطوير مهارات تنظيم الوقت بطرق مفيدة .
- ٦- اكتساب مهارات أساسية في التغذية الصحية .
- ٧- الاعتناء بالنظافة الشخصية و اختيار الملابس .
- ٨- تطوير مهارات حسن التصرف في المواقف الطارئة .

- ٩- تنمية مهارات الاستماع و الالقاء ، و طرح التساؤلات ، و كتابة التقارير .
- ١٠- اكتساب مهارات يدوية أساسية .
- ١١- تنمية مهارة اتخاذ القرار و مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد.
- ١٢- معرفة مفهوم تنمية البيئة وخدمة المجتمع .
- ١٣- اكتساب مهارات التفكير الناقد في مواقف حياتية .

### مداخل تدريس المهارات الحياتية:

هناك مدخلان لتضمين مهارات الحياة فى المناهج الدراسية وهما

- المدخل المستقل: وهو تصميم منهج مستقل خاص بمهارات الحياة ويكون له كتاب مستقل.

مدخل التكامل: وهو تضمين موضوعات خاصة بالمهارات الحياتية ضمن أهداف ومحتوى المناهج الأخرى . ( وفاء الصادق : ٢٠١٣ )  
وتصنف منظمة الصحة العالمية للمهارات الحياتية إلى (Health,2007, p.6)

١- مهارات اتخاذ القرار.

٢- مهارة التفكير الناقد.

٣- مهارات الاتصال.

٤- الوعي الذاتى، والتعايش مع الضغوط.

٥- التفكير الإبداعي.

٦- مهارة حل المشكلات.

٧- مهارات العلاقات الشخصية.

٨- مهارة التعاطف.

وقد صنف على محيى الدين راشد المهارات الحياتية التى يحتاجها الطلاب للنجاح فى حياتهم العملية والعلمية إلى (على محيى الدين راشد، ٢٠٠٠، صص ٥٦٥-٦٣٠):

١- المهارات الاجتماعية وتشمل (التفاوض- العمل الجماعى- اتخاذ القرار- تبادل الأفكار).

٢- المهارات البدنية والصحية وتشمل (الألعاب الرياضية- اللياقة البدنية- التعامل مع الأدوية- اختيار الغذاء الصحى).

٣- المهارات الاقتصادية والاستهلاكية وتشمل (إدارة الوقت- تقييم الأشياء- ترشيد الاستهلاك).

- ٤- مهارات التربية السياسية والمواطنة وتشمل (مهارات معرفة الواجب الوطني- مهارات القيادة والتبعية- مهارات تكوين الرأي- تفسير الأحداث).
- ٥- المهارات البيئية وتشمل (معرفة المشكلات البيئية والمشاركة فى حلها- المحافظة على البيئة واستغلالها).
- ٦- المهارات التكنولوجية وتشمل (تشغيل وصيانة الأجهزة- التعامل مع الكمبيوتر- المهارات اليدوية البسيطة).
- ٧- المهارات الوقائية وتشمل (معرفة النافع والضار والتمييز بينهما).
- ٨- مهارات البحث العلمي وتشمل (استخدام الأسلوب العلمى فى تناول المشكلات- ممارسة عمليات العلم الأساسية مثل دقة الملاحظة والقياس والتصنيف والتنبؤ والاستنتاج).
- أما منظمة الصحة الأمريكية فتصنف المهارات الحياتية إلى (Pan American,2001.20):

- ١- مهارات اجتماعية وتتضمن (مهارات التواصل مع الآخرين- مهارة الرفض- مهارة التوكيد- مهارة العلاقات الشخصية- مهارة التعاون- مهارة العاطفة).
- ٢- مهارات معرفية وتتضمن:

- مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات وتشمل: إدراك عواقب الأمور- تحديد الحلول البديلة للمشكلات.

- مهارات التفكير الناقد وتشمل: تحليل تأثير الأقران والوسط الاجتماعى- تحليل الآراء الذاتية للنموذج والمعتقدات الاجتماعية- تقييم الذات وتوضيح القيم.

- ٣- مهارة التلاؤم العاطفي وتشمل: مهارة إدارة التوتر- غزارة المشاعر- التحكم الداخلي- إدارة الذات- مراقبة الذات. وقد تبنت الباحثة من التصنيفات تصنيف منظمة الصحة العالمية للمهارات الحياتية.

وقد قامت العديد من الدول بدمج تجارب عن المهارات الحياتية ومن تلك التجارب العالمية الولايات المتحدة الأمريكية " تم تدريس المهارات الحياتية ضمن المنهج العام للمدارس ، وكل ولاية تختار البرنامج المناسب لها ، حيث تتعدد البرامج العاملة فى ميدان التدريب على المهارات الحياتية ، بالإضافة إلى ذلك هناك العديد من المؤسسات والمنظمات التى تقدم برامج تدريبية فى المهارات الحياتية وتعتمد كثير منها على المخيمات الشبابية الخاصة بها فى التدريب على المهارات الحياتية ، ومن أشهر البرامج فى المهارات الحياتية فى الولايات المتحدة " بناء السلام " ، وأيضاً بريطانيا قد أعادت هيكلة جزءاً من المقررات الدراسية وكان من ضمن التغييرات إضافة مهارات حياتية جديدة ، أما فى الهند يتم تدريس المهارات الحياتية والتدريب عليها من قبل منظمات المجتمع المدني والمنظمات الدولية ، وفى بعض المدن يتم تضمين

المهارات الحياتية ضمن المنهج المقرر ، وفي عمان يتم تدريس المهارات الحياتية كمقرر مستقل في جميع مراحل التعليم العام .

وترى الباحثة ان المهارات الحياتية تقوم عن طريق التقويم المرحلي لأن التقويم المرحلي يتصف بكونه عملية تعليمية تهدف إلى أخذ تغذية راجعة مستوحاة من جمع معلومات من الطلاب والتعرف على حاجاتهم والاعتماد عليها للتخطيط لتعلمهم لاحقاً .

### ثانياً: الروح القيادية او الريادية:

الروح القيادية : هي الحس والسلوك القيادي. فالقيادة في اللغة تعني تولى زمام الأمور وتوجيهها. فالقائد هو الشخص الفعال الذي يوجه ويهدي الآخرين إلى ما يجب عليهم أن يفعلوه لتحقيق الأهداف المرجوة. (مجدي يونس، ٢٠١٠).

الروح القيادية هي ميزه كبيره و لكنها ليس شيئاً أساسياً لنجاح الإنسان او برونه في الحياة . فهناك كثير من القادة الذين لم يضيفوا الكثير لأنفسهم و لا لمجتمعاتهم و هناك الكثير ممن يسموا "بالتابعين" و لكنهم نجحوا في حياتهم و تميزوا و برزوا و أضافوا لأنفسهم و للآخرين الكثير. ولكن ذلك لا ينفي أهمية غرس الصفات القيادية و قوة الشخصية في نفس الطالب من الأهل والمعلمين . فالعمل على إعداد جيل قائد يثق بنفسه و يتحدى العقبات التي تعترض طريقه هدف ضروري في تربية النشأ. و زرع تلك الصفة فيهم تكسبهم القدرة على الثبات و الصراع و امتلاك المؤهلات الضرورية للحفاظ علي هويه الأمة و رقيها بعيداً عن التبعية و الذوبان و الانهيار ، وليس معنى القيادة هو التحكم في الآخرين و التعالي عليهم و الانانية في ابراز الذات فقط والبلطجة أو فرض الرأي و الفكر . و لكن القيادة هي قبل كل شئ احترام للذات و للآخرين و ثقة بالنفس و تحمل للمسئولية و قدره علي إدارة الامور و النجاح في الحياة و التأثير الايجابي في الآخرين .

ان اردنا ان نحصر جميع الصفات التي يمكن ان تميز الشخصية القيادية أيا كان المجال الذي تقود فيه، فنستطيع حصرها في سبعة عشر صفة هي: التفوق العلمي، الاتصاف بالذكاء و سرعه البديهة ، الالتزام بالمسؤوليات التي على الانسان أيا كان نوعها ، الثقة بالنفس ، الطموح و الهمة العالية و النشاط ، ان يكون جدير بالثقة و يعتمد عليه ، حاسم في قراراته ، قوي الشخصية و متكلم جيد و منطلق في التعبير، حكيم و عاقل ، التواضع، العطاء ، التأثير الايجابي في من حوله ، تحديد و معرفة اهدافه ، القدرة على الاقناع و ادارة مجموعة ، ان يتصف بالنظام و الالتزام بالوقت و المرونة ، ان يكون أمين و صادق ، ان يراعي مشاعر الآخرين و رغباتهم و لا يكون متعصباً لرأيه ورؤيته فقط، ان يهتم بمظهره سواء في النظافة او الملابس او المظهر العام بغير افراط و لا تفريط . (حمدي توفيق، منتديات طلاب التعليم المفتوح جامعة القاهرة، ٢٠١٠)

وتوضح جودمان ستاسي ٢٠١٥ ان الروح القيادية هي سبع مهارات في التربية الفنية: أن الفن وسيلة رائعة للطلاب للاعلان عن مخاوفهم عما يجرى في مجتمعهم والعالم .ودورنا كمعلمين ، ان نتخذالفنون طريقة لتطوير الروح القيادة للطلاب ؛حيث ان الذين يمارسون الفن منهم لديهم مجال خصبلتطوير مجموعة واسعة من المهارات القيادية. بالإضافة إلى مهارات عامةمثل التنظيم والخطابة ، ومهارات أخرى تشجع الطلاب على المجازفة والمساعدة في إعدادهم ليصبحوا قادة روادلأنهم يواجهو ضغوط من زملائهم الاقران اومشكلات خاصة بمجتمعهم سواء في مجالهم الفني او مشكلات عالميةوفيما يلي سبع طرق يمكن من خلالها العمل في الفنون تمنح الطلاب المهارات ليصبحوا قادة رائعين

١- الإبداع: تسعى الفنون إلى إيجاد حلول مبتكرة للمشكلة. فالفنانون رواد في ابتكار الأفكار الجديدة.

٢- المخاطرة: وهي أن يمنح الطلاب القدرة والثقة لفعل أشياء جديدة وغير تقليدية وهي من أكثرالنتائج المجزية لتدريس الفنون للطلاب وخاصة المهمشين منهم ، و يجب علينا تشجيع ومكافأة المخاطرة..

٣- تعلم أن تكون نفسك: يجب على الطلاب أن يبحثو في اغوارهم ويعرفوا أنفسهم ويواجهون مخاوفهم ويكتشفون إمكانياتهم من خلال ممارستهم للفنون. فإن هذه الرحلة تكون أكثر نجاحًا إذا نجحبالأمل واكتساب المعرفة الذاتية.فيصل لقرارمبتكر يعلن عن تحمللمخاطرة والمسئولية

٤- فهم قوة الأسطورة والرموز: نشجع الفنون الطلاب على العمل مع الرموز والأشكال والنماذج البدائية ، مما يمنحهم القدرة على فهم كيفية تفسير الصور على الثقافة البشرية. يتفهم القادة العظماء كيف تشكل الأساطير والرموز فهمنا لفكرة معقدوهذه القدرة على الاستفادة من الأسطورة والرموز هي دائما قوية بالنسبة إلى الطلاب القادة للتعلم والإتقان.

٥- مهارة الملاحظة:نشجع طلابنا على أن يكونوا مراقبين متحمسين ، وغالبا طلاب الفنون يمتازون بقوة ملاحظة. ومن الضروري أن يقوم المعلمون بتتمية مهارة الملاحظة وتطويرها عند الطلاب. كما يجب أن نكون قادرين على تحديد وتطوير وتوجيه المنتج بشكل فعال دور مؤثر الذي يلعبه معظم طلابنا المتميزين.

٦- تخطيط المشروعبعدمن أكثرالمهارات العمليةالتي تدرس في تعليم الفنون مثل التصميم ، وتحديد الأهداف ، ومراحل التنفيذ ، فهي تطوّر الشخصية وقوة التحمل لطلابنا.

٧- التعاون والاعتمادية. هذه القدرة على رؤية الذات في الآخرين ، للتعلم والعمل مع الآخرين، هي المفتاح لفهم القيادة والمهارة التي يجب أن نستمر في تشجيعها والبناء عليها في صفوفنا.

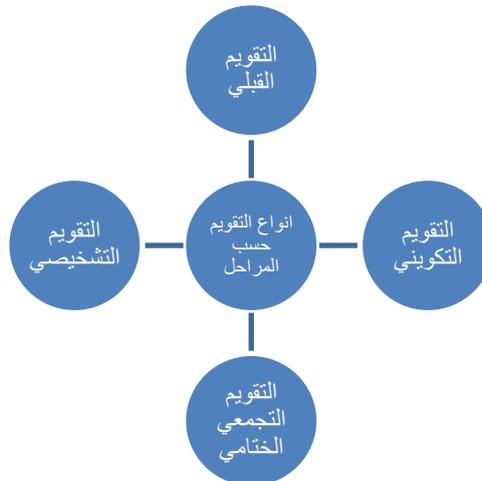
والطالبة هي القائدة والرائدة الناجحة تستطيع التعامل بفعالية وكفاءة مع باقى زميلاتها وظروف العمل. وهى التي يستطيع تقريب احتياجات المجتمع وأهدافه ونشاطاته ومهامه من الاحتياجات الإنسانية للمجتمع، مما يؤدي إلى التماسك والأخوة والتعاون، وبالطبع فإن تقارب هذه الاحتياجات يساعد من فرص نجاح الروح القيادية. فى ظل فى الفقرة ٧

ولذلك نقول أن المعلومات والمهارات القيادية هامة لنجاح القائدات وأن العلم والمعرفة بمهامها، وبوعيها بالظروف المحيطة بها، وبزميلاتها في مجموعتها ومعرفة مهاراتهم واحتياجاتهم، هي علوم أساسية لنجاحهم، القيادة بكفاءة وبفاعلية. وقد تبنت الباحثة من المهارات القيادية (الإبداع، المخاطرة، الملاحظة، تعلم أن تكون نفسك).

**ثالثاً: التقويم:** بصفة عامة هو وسيلة لتقرير قيمة الأنشطة التربوية النفسية السلوكية والمعرفية والمهارية التي يقوم الطالب داخل القسم أو خارجه والمساعدة فى اتخاذ قرارات أفضل ، وهو عملية إصدار حكم أو أحكام للكشف عن النقاط السلبية والإيجابية فى الأداء والتحصيل الدراسي، ومن ثم الكشف عن مدى وصول العملية التربوية للأهداف المنشودة ، وتحليل وتفسير المعلومات للوصول إلى نتائج خاصة بالعملية التربوية عموماً وبالمستوى التحصيلي للطلاب خصوصاً ، وهذا ما تهدف إليه الباحثة في هذه الدراسة .

#### **ومن أنواع التقويم التربوي :**

- التقويم المبدئي أو القبلي .
- التقويم المرحلي أو البنائي أو التكويني .
- التقويم التشخيصي .
- التقويم الختامي .



[www.fuculty.mu.edu.com](http://www.fuculty.mu.edu.com)

وفي هذه الدراسة تستخدم الباحثة التقويم المرحلي ويسمى بالتقويم البنائي أو التكويني وهو الذي يطلق عليه أيضاً التقويم المستمر ويعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم أثناء التعلم ، وهو يبدأ مع بداية الموقف التعليمي ويواكبه أثناء سيره ، ومن الأساليب والطرق التي يستخدمها المعلم .

- المناقشة الصفية .
- ملاحظة أداء الطالب .
- الواجبات المنزلية ومتابعتها .
- النصائح والارشادات .
- الأعمال الاثرائية .

ويحقق التقويم المرحلي المستويات العالية من الفهم نتيجة المحاولة والممارسة والتعديلات القائمة على التغذية الراجعة ، لأنه يندر أن يؤدي الطلاب مستوى عال في المهام التعليمية التي تتحدى تفكيرهم من المحاولة الأولى ( جابر، ٢٠٠٢ ) ، وتتضح أفضلية التقويم المرحلي من خلال عرض الفرق بين التقويم النهائي الذي يتوقف عند حدود معني القياس والتقويم المرحلي الذي يتجاوز القياس إلى الحصول على التغذية الراجعة وقد ذكرها فتح الله ( فتح الله ، مندور عبدالسلام :٢٠٠٠) فيما يلي :

- التقويم المرحلي ليس نوعاً من القياس إنما القياس واحد من جوانبه .
- يهدف التقويم المرحلي إلى وضع خطة لتقدير مدى تحقيق جميع الأهداف التي تكلف نمواً شاملاً للطلاب في جميع جوانب شخصيته وليس موجهاً نحو هدف واحد يتعلق بإكساب الطلاب المعلومات .
- التقويم المرحلي عملية مستمرة ، وليس لها فترة زمنية محددة .
- التقويم المرحلي يستخدم أساليب متعددة ، وتعتبر الاختبارات جزءاً من هذه الأساليب .
- التقويم المرحلي يشمل على عنصر جديد وهو ترجمة النتائج التي يحصل عليها بواسطة الطرق والوسائل المختلفة إلى خطة عمل تهدف إلى توجيه الطلاب ، وتنميتهم ، والعمل على تحسين المقررات الدراسية وطرق التدريس ، والوسائل التعليمية .

#### أهداف التقويم المرحلي :

- تقديم اختبار دوري يبين إتجاه استمرار تقدم العمل أو عدم استمراره .
- تحديد نقاط الضعف واقتراح التحسينات اللازمة لها ، ونقاط القوة وأوجه الاستفادة منها .
- تحديد درجة الأغراض الهامة والأهداف الخاصة للنشاط .
- مقارنة قيمة إنجازات البرنامج بالتكاليف .

- المساعدة على رفع الروح المعنوية للطلاب وإعطائهم الشعور بالثقة من خلال فهمهم بما تم إنجازه .
- المساعدة في تقديم تقرير عن الطرق والأساليب والوسائل المستعملة في البرنامج ومدى كفاءتها .
- توجيه الأنظار إلى الأفكار والمجالات البحثية المختلفة .
- **ومن أهم إستراتيجيات التقويم المرحلي:**
- والتي تتفق مع الكثير من المهارات الحياتية في هذه الدراسة و سوف يتضمن الكثير منها في الورشة التعليمية من قبل الباحثة :

### 1. العصف الذهني ABC brainstorming

هي إستراتيجية يتم إستخدامها في منتصف الطريق لتزويد المتقف بالفن بالمعلومات التي تعلمها الطلاب حول موضوع معين، ويتم العمل بها بشكل فردي، في ثنائيات أو في مجموعات، حيث يقوم الطلاب بعملية عصف ذهني لكلمات والعبارات التي تبدأ بكل حرف من حروف الأبجدية وترتبط بموضوعالنشاط، وذلك لتحديد ما هو ناقص من المعلومات لدى المتعلم، وتوفير التوجيه لتخطي الفرص التي تقوم بالتركيز علي ثغرات التعلم.

### 2. المماثلة Analogies

هي إستراتيجية نافعة في تشجيع الطلاب علي إيجاد وإنشاء نقاط تشابه بين شيء يعرفونه وبين المعلومات الجديدة التي قاموا بتعلمها، وذلك لتوضيح مدى عمق الطلاب وفهمهم لموضوع النشاط من خلال شرح مقارنتهم.

### 3. الرد الجماعي Choral response

هي إستراتيجية للتقييم السريع للطلاب من خلال طرح أسئلة عليهم من قبل الميسر بالفن للحصول على فكرة جيدة عما إذا كان الطلاب واضحين بشأن ما يقوم الميسر بالفن بتقديمه لهم، وذلك للتشجيع علي المشاركة بفاعلية في عملية التقويم.

### 4. التشاور Conferences

يتم من خلالها تقييم فهم المتعلمين بشكل منسق بإستخدام حوار تشاوري (واحد ل واحد) من الميسر بالفن مع كل طالب على حدة، فتحدد التساؤلات المستهدف إجابتها في وقت مبكر للتأكد من جمع جميع المعلومات المتعلقة بالهدف أو النتيجة، ويأخذ الميسر بالفن

بتدوين بعض الملاحظات خلال عملية التشاور للإشارة لها لاحقاً عند التخطيط للتعليم والتوجيه.

### Discussions

### ٥. المناقشات

يتم التركيز هنا علي مهارات التفكير العليا وإعطاء الطلاب بضع دقائق للتفكير في التعلم قبل بدء المناقشة، كما يتم تشجيعهم علي طرح ما تعلموه ومشاركته مع الآخرون، وكيف يمكن لتلك المعلومات أن تؤثر علي حياتهم اليومية. كما يمكن من خلال العصف الذهني والمناقشات تحويل المعلومات المقدمة إلى مواد وموضوعات أخرى أو مواقف قد يصادفها طلاب آخريين.

### Drawings

### ٦. الرسومات

قد يتمكن بعض الطلاب من إظهار ما يعرفونه عن طريق إنشاء رسم واحد أو سلسلة من الرسومات لإثبات فهمهم.

### Examples/non-examples

### ٧. الأمثلة/الأمثلة

هي تشجيع الطلاب علي تزويد إجاباتهم بالأمثلة وغير الأمثلة وشرح عملية التفكير لديهم لتصنيف كل مثال. أي ذكر أمثلة توضح أو تطبق موضوع النشاط، وأمثلة لا تنطبق علي هذا الموضوع.

### ExitCards

### ٨. بطاقات الخروج

يتم من خلال طرح سؤال أو مشكلة علي الطلاب لحلها في نهاية النشاط، ثم يقوم الطلاب بتسجيل ردودهم علي قطعة خردة من الورق أو بطاقة ملف. ويتم تدميع بطاقات الخروج عند مغادرة الطلاب للنشاط، ويتم من خلال ملاحظة تلك البطاقات تحديد ما إذا كان الطلاب يفهمون الموضوع بشكل عام أو ما إذا كان هناك حاجة إلى تقديمه بشكل آخر في نشاط مقبل، ويتم تقسيم بطاقات الخروج إلى مجموعات تشير إلى الطلاب الذين أتقنوا النتيجة أو أنهم في طريقهم للقيام بذلك.

### Fist of five

### ٩. قبضة الخمسة

يتم طرح سؤال علي الطلاب ويطلب منهم الرد عن طريق إظهار مستوى فهمهم ، فتتم الإشارة بإصبع واحد إذا كانوا غير متأكدين من موضوع ما ويحتاجون إلى تزويدهم بمعلومات أكثر، اما إذا كانوا في طريقهم للفهم الكامل يمكن أن تصل عدد الأصابع

المشييرة إلى ثلاثة وأربعة أصابع. بينما يشير الطلاب الذين تمكنوا من فهم الموضوع بالكامل وأصبحت لديهم القدرة على عرض المعلومات والمعرفة فيتم الإشارة هنا بالخمسة أصابع كدليل علي نجاح عملية التعلم والفهم الكامل للطلاب.

#### Four corners الأربعة أركان

هي إستراتيجية فعالة لإخراج الطلاب من أماكنهم وتحريكهم للزوايا الأربعة، فبعض الطلاب يتعلمون بشكل أفضل عند الحركة. يتم وضع علامة في كل ركن من أركان الغرفة «أفق بقوة»، «أوافق»، «لا أوافق»، «لا أوافق بقوة»، ويتم طرح قضية أو بيان عن موضوع النشاط ويطلب من الطلاب الوقوف في الزاوية التي تطابق إستجاباتهم، وتشجيعهم علي مشاركة أسباب إختيار تلك الإستجابات مع باقي الطلاب.

#### 11 - حائط الجرافيتي Graffiti wall

هو تمثيل لما تعلمه الطلاب خلال وحدة الورشة، يتم تغطية جزء من الحائط بورق أبيض وتشجيع الطلاب علي كتابة أو رسم ما تعلموه حول موضوع النشاط، فيمكن للطلاب تدوين حقائق وكتابة آراء شخصية وربط تعلمهم بمناطق أخرى من الدراسة. فإستخدام نشاط حائط الجرافيتي (الجدار التعبيري) يوفر الميسر بالفن بمعلومات للتخطيط المستقبلي، فإذا ظهرت فجوات في تعلم الطلاب يتم إستهدافها في عملية التعليم والتركيز علي تلك الأجزاء في النشاط المستقبلي، كما يمكن ترك هذا الحائط وإستكمال المعلومات المضافة لاحقاً في الأنشطة الأخرى وإضافة التعليقات والرسومات عليها.

#### 12 - خرائط المفاهيم Concept maps

هي تمثيل مرئي لفهم الطلاب حول موضوع معين، حيث يتم كتابة/طباعة الموضوع الرئيسي للنشاط أو فكرته في شكل بيضاوي في وسط الصفحة، ثم يتم كتابة التفاصيل الداعمة في الفراغات المحيطة بالمركز البيضاوي. يمكن تقسيم المجموعات لتقديم معلومات وتفاصيل مشابهة وذلك حسب عمر الطلاب وقدراتهم.

#### 13 - أنشطة التظابق Matching activities

تتم إستراتيجية أنشطة التظابق من خلال مطابقة الكلمات مع تعريفاتها أو مطابقة مجموعة من الحقائق مع فئات معينة ، فيتم تزويد كل ثنائي من الطلاب بمجموعة من البطاقات تشمل كلمات/مصطلحات مرتبطة بموضوع النشاط، والتعريفات المرادفة لتلك

المفردات على مجموعة أخرى من البطاقات، ويجب التأكد من وجود مصطلح واحد أو تعريف واحد على كل بطاقة، ويتم ممارسة هذا النشاط من خلال تركيز الطلاب على تلك البطاقات. يتم تحويل كل البطاقات بحيث تختفي كل المفردات والتعريفات، ويستعين كل طالب بشريك في هذا النشاط، يقوم طالب بكشف بطاقتين مما تحتوي على مصطلح وما يطابقه من تعريف، بينما البطاقات التي لا تتطابق يتم قلبها على الجهة الأخرى ثانية، ويأخذ الطلاب دورهم في كشف البطاقات المتطابقة، ويتم سير هذا النشاط حتى تنكشف كل البطاقات وتتطابق كل المفردات والتعريفات. كما ان هناك طريقة أخرى لممارسة نشاط المطابقة من خلال وضع كلمات فردية على كل بطاقة وتشجيع الطلاب على تجميع البطاقات في مجموعات تابعة لموضوع النشاط.

#### ١٤. تقويم الأقران Peer assessment -

حيث يمكن للمتعلمين تقييم الأعمال الخاصة بزملائهم في مجموعات عمل فردي أو جماعي، كما يمكن استخدام هذا التقييم في موضوعات مختلفة مثل الكتابة أو أي عمل آخر.

#### ١٥. حل المشكلات Problem solving -

يتم تحديد مشكلة ما ويطلب من المتعلمون التفكير في كيفية حلها شفهاياً أو بالكتابة، مما سيُعد مؤشراً لفهمهم موضوع النشاط الذين يقوموا بدراسته.

#### ١٦. سجل ١٠ أشياء list 10 things -

يطلب من الطلاب إدراج عشرة أشياء تعلموها من هذا النشاط/الوحدة الدراسية. من خلال جمع هذه القوائم يمكن للميسر بالفن الحصول على فكرة فيما يتعلق بفهم الطلاب لموضوع النشاط، وإيجاد الفجوات والفهم الخاطئ لديهم ومعالجتها في الأنشطة المستقبلية.

#### ١٨. طلاقة الدقيقة الواحدة One minute fluency -

القدرة على القراءة والتحدث بطلاقة هي من أهم المهارات التي يجب على الطلاب تعلمها، وحث وتشجيع الطلاب على التعبير عن فهمهم ومعرفتهم من خلال التحدث بطلاقة لمدة دقيقة واحدة وذلك بشكل منتظم للتأكد من قراءتهم بمعدل مناسب يساعد على فهم مستواهم التعليمي.

## ١٩. مقالات الدقيقة الواحدة One minute essay -

هي إستراتيجية تقويم سريعة تسمح بقياس فهم الطلاب لموضوع معين في وقت قصير، من خلال طرح سؤال للطلاب وطلب تدوين إستجاباتهم ولكن في خلال دقيقة واحدة، وذلك من خلال طرح تساؤلات تحت الطلاب على التفكير في التعلم ذاته، وإيجاد لغة تواصل بينهم وبين حياتهم. ويجب على بدايات الأسئلة أن تستهدف المستويات العليا من التفكير.

## ٢٠. الأسئلة الداخلية/الخارجية Inside-outside questions -

تقوم إستراتيجية الدائرة الداخلية/الخارجية على تقسيم الطلاب إلى مجموعتين، مجموعة واحدة هي الدائرة الداخلية، والمجموعة الأخرى هي الدائرة الخارجية، يتشارك طلاب الدائرة الداخلية مع الطلاب الدائرة الخارجية ويقوموا بمواجهة بعضهم البعض، يقوم المُيسر بالفن بطرح سؤال ، فتبدأ الدائرة الداخلية بالرد عي السؤال، وبعض بضع دقائق يتم تبادل الأدوار ويقوم طلاب الدائرة الخارجية بالإستجابة، فيستمع أفراد المجموعتين للإستجابات والردود المتعددة للسؤال الواحد، مما سيساعد المُيسر بالفن علي إستخدام تلك المعلومات في توجيه المزيد من التخطيط.

## ٢١. المفارش Placemats -

إستراتيجية المفارش هي نشاط ممتع للمتعلمين يمد المُيسر بالفن بمعلومات حول مستواهم الحالي للفهم، ويتم عن طريق تزويد مجموعة من ٤-٥ متعلمين بقطعة كبيرة من الورق وكتابة الموضوع أو السؤال المستهدف عليها، ويقوم الطلاب بتقسيم الورق حتى يكون هناك مكان في المنتصف لتلخيص إجاباتهم، ويشرح كل متعلم إستجابته بطريقة فردية سواء بالكتابة أو بالرسم مع باقي أفراد المجموعة، وبعد إنتهاء الجميع من المشاركة يمكن وصول إثنين او ثلاثة منهم إلى الأفكار الرئيسية، ثم كتابتها في المنتصف ومشاركتها مع باقي المجموعات. وتحليل هذا المفارش يعطي لمحة عما تعلمه المتعلمون.

## ٢٢. الإستطلاعات Questionnaires -

يمكن للإستطلاعات أن تُستخدم لموضوعات مختلفة وأغراض متنوعة، فتعد المُيسر

بالفن بالمعلومات المطلوبة حول تعلم المتعلمين، فيمكن إستخدامها لتنظيم توجيهات إضافية للمتعلمين.

### خطوات عملية التقويم المرحلي :

- تحديد المشكلة التي أثارَت ضرورة إجراء التقويم ، حيث يتوقف على دقة تحديدها ووضوحها سلامة خطة الإجراءات التي تتخذ بعد ذلك .
  - تحديد أهداف التقويم في ضوء الحجم والإتجاه الممكن دراسته في صياغة واضحة ودقيقة .
  - تحديد البيانات المطلوبة جمعها حجماً وموضوعاً ، مع مراعاة مناسبتها لظروف المسترشدين ، وإمكان تفسيرها والتعليق عليها وإيجاد الطريقة المناسبة لجمعها .
  - جمع البيانات من مصادرها المختلفة ، مع تحديد تلك المصادر أو الطريقة المستخدمة في الحصول عليها .
  - توبيخ وتحليل البيانات بالطريقة الإحصائية المناسبة .
  - إستخلاص النتائج ومناقشتها وإبراز ما أوضحته النتائج ، وإذا هناك توصيات تؤكدتها النتائج فيجب سردها في أسلوب واضح . ([www.site.iugaza.edu.ps](http://www.site.iugaza.edu.ps))
- وترى الباحثة أن التقويم المرحلي جوهره تكيفه مع احتياجات الطلاب التعليمية ، وتهينته فرصاً للنجاح من خلال تغذية راجعة فورية مباشرة وواضحة ومن أهدافه المناسبة لطبيعة هذه الدراسة :

- تحديد جوانب القوة والضعف لدى الطالبات ، وعلاج جوانب الضعف وتلافيها وتعزيز جوانب القوة .
- تعريف الطالبات بنواتج تعلمهم واعطاؤهم فكرة واضحة عن ادائهم .
- إثارة دافعية الطالبات والاستمرار فيه .
- توجيه تعلم الطالبات في الإتجاه المرغوب فيه .

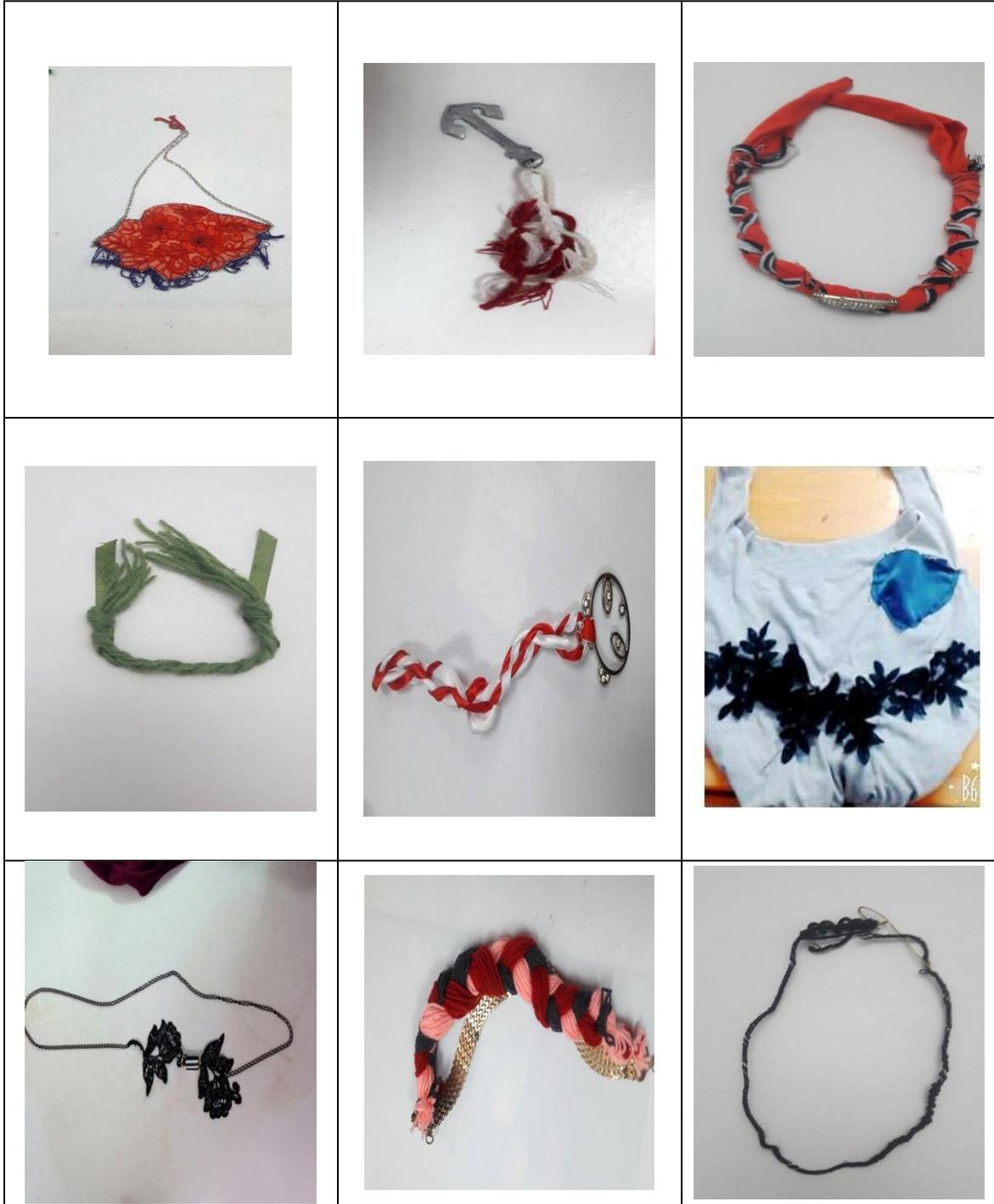
ومما سبق هذا ما هدفت إليه في هذه الدراسة كما عُرض أيضاً في مشكلة البحث حيث رأت الباحثة قصور في بعض المقررات الدراسية لمادة الأشغال الفنية لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة السويس وأن هذه المقررات يغلب عليها الطابع الأكاديمي التقليدي دون ربطها بجوانب الحياة المختلفة السبب الذي يجعل المعارف والمهارات التي تكتسبها الطالبات تنتهي بانتهاء الموقف التعليمي ولعل في تفعيل مجال المهارات الحياتية والقيادية لديهن ، والتحول من الاهتمام بالكم إلى الكيف ، ومن الجمود في العملية التعليمية إلى المشاركة والفاعلية أثر كبير عن التعلم والذي سيبرهنه عملية التقويم

المستمر خلال الموقف التعليمي والمقصود به فى هذه الدراسة الورشة التعليمية التى حددتها الباحثة لإثراء الطالبات ببعض المهارات الحياتية المختلفة والروح القيادية خاصة التى تساعدن على مواكبة التنمية المستدامة فى المجتمع ومواجهة سوق العمل\*\*.\*.

### الإطار العملى :

من خلال الاعتماد على التقويم المرحلي وتحديد بعض المهارات الحياتية والروح القيادية الواجب تعلمها لطالبات الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية وكما ذكرت الباحثة سابقاً طبيعة عملها وملاحظتها إلى افتقار الطالبات إلى بعض المهارات الحياتية والروح القيادية الواجب تعلمها فى مادة الأشغال الفنية مما أدى ذلك إلى تدنى المستوى الفني للمشغولات الفنية مما أدى إلى ضرورة عمل ورشة تعليمية للطالبات لتدريبهن على هذه المهارات الحياتية والروح القيادية لعمل حلى ومكملات ملابس وزينه معاصرة تثرى مجال الاشغال الفنية.

كما هو موضح بالجدول رقم (١):



جدول رقم ( ١ )

## تصميم الورشة التعليمية

تسعى الباحثة في هذا الجزء إلى تصميم ورشة تعليمية تربوية في التربية الفنية لتنمية المهارات الحياتية والروح القيادية للمرأة في ظل التنمية المستدامة في صورة طالبات الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة السويس، وقد كانت بعنوان "الحلي ومكملات الملابس" وتكمن أهمية الورشة في بناء المهارات الحياتية والروح القيادية للطالبات وتمثل في المهارات الحياتية: (مهارات التعامل وإدارة الذات-مهارة صنع القرار -التفكير الناقد) ومن المهارات القيادية (مهارة الملاحظة- تعلم أن تكون نفسك- المخاطرة-الإبداع) ومن المهارات التقنية (الحياسة- الكشكشة-الثني- اللفق - الإبليلك - التطعيم - الملامس) وغيرها من مهارة التدوق اللوني والجمالي وممارسة مختلف الأنشطة التي تثري الورشة المقترحة وذلك بناء على مجموعة من الخطوات الإجرائية والعلمية والتربوية لبنائها وهي كالتالي:

### • عرض الورشة التعليمية على السادة المحكمين:

تم عرض الورشة المقترحة على مجموعة من السادة المحكمين من ذوي الخبرة ومجال التخصص في كل من: الأشغال الفنية، التربية الفنية، وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط أهداف الورشة بالهدف العام، ومدى ملائمة محتوى الورشة وأهدافها لعينة البحث، ومدى ملائمة محتوى الورشة التعليمية وجلساتها لتحقيق الأهداف الموضوعية لها، وقد أبدى السادة المحكمون بإعطاء الملاحظات وهي تعديل صياغة بعض الأهداف.

وبعد إجراء التعديلات وفقاً لآراء السادة المحكمين أصبحت الورشة التعليمية المقترحة معدة في صورتها النهائية، وصالحة للتطبيق على طالبات الفرقة الأولى (عينة البحث).

### • فلسفة الورشة التعليمية:

تحدد فلسفة الورشة على نمو المهارات الحياتية والروح القيادية اللازمة لطالبات الفرقة الأولى في مجال الفنون والأشغال الفنية (حلي ومكملات ملابس) بصفة خاصة من خلال دراسة مفهوم المهارات الحياتية والروح القيادية وتوضح العلاقة بينها وبين ما تحتاجه طالبات التربية الفنية بالفرقة الأولى بكلية التربية - جامعة السويس من مهارات لازمة لعمليات تعلم الفنون. فعلى سبيل المثال يمكن تناول مهارات الحياكة والتنوع في استخدام الغرز المختلفة والتناغم اللوني بها وكذلك التقنيات المختلفة للأقمشة من (ثني وكشكشة وتنسيل وأبليلك وكابوتينه) وتدويرها وكذلك مهارة اختيار التصميم المناسب للوظيفة ومراعاة الألوان وتناغمها، وكذلك اتبعت الباحثة التقويم المرحلي من قبل تقييم الورشة والمتابعة به في مراحل الورشة وجلسات متابعة نمو المهارات الحياتية والروح القيادية وتعديل مؤشر نمو الطالبات نحو الورشة التعليمية.

## • أهداف الورشة التعليمية:

استمدت الباحثة الأهداف العامة والخاصة بالورشة من خلال دراسة المهارات الحياتية والروح القيادية في ميدان التربية الفنية اللازمة لطالبات الفرقة الأولى التربوية الفنية بكلية التربية - جامعة السويس (عينة البحث) وبناء على ذلك تم وضع الأهداف الإجرائية وهي مدرجة ضمن جلسات الورشة المقترحة في جدول رقم (٢) حيث تقوم الباحثة في هذا الجزء بعمل تخطيط عام للأنشطة الفنية الخاصة بكل جلسة من جلسات الورشة المقترحة في مجال الحلي ومكملات الملابس، تقدم من خلالها المهارات الحياتية والروح القيادية المطلوبة لطالبات الفرقة الأولى وهي مهارة (تدوير الأقمشة الغير مستخدمة بالمنزل مع استخدام التصميم المناسب للوظيفة (حلي، جراب موبائل)، التنوع في استخدام غرز الحياكة (سلسلة، بطانية، رجل الغراب، سراجة)، استخدام المخرج الفني (مكملات ملابس أو زينة) تتناسب مع طبيعة القماش، التنوع في استخدام التقنيات (تطعيم، كشكشة، تنسيل، تجسيم، سرفلة، إبلية،...)، مهارة ملائمة التصميم للوظيفة وسوف توضع الوسائل التعليمية والمدة الزمنية التي استغرقتها الورشة من حيث عدد الجلسات، وسوف تستعرض الباحثة نماذج جلسات الورشة التعليمية والتي قد قامت بتقسيمها إلى ثلاثة جلسات وهي كما يلي:

١. الجلسة الأولى: البعد التاريخي وعلاقته بالتصميمات المعاصرة .

٢. الجلسة الثانية: البعد التنفيذي والاقتصادي.

٣. الجلسة الثالثة: الإخراج والتسويق. كما في الجدول الآتي :

دراسة تاريخية تتمثل في التعرف علي النشأة التاريخية للحلي ومكملات الملابس وأهميتها عبر العصور المختلفة وطرق الاستفادة من هذه الدراسة في عمل تصميمات معاصرة .	<b>الجلسة الأولى</b> البعد التاريخي وعلاقته بالتصميمات المعاصرة .
دراسة كيفية تنفيذ التصميمات بخامة القماش وبعض الخامات المكملة وايضاً دراسة تحليلية للبعد الاقتصادي للحلي ومكملات الملابس واحتياج السوق لهذه النوعية من الفنون .	<b>الجلسة الثانية</b> البعد التنفيذي والاقتصادي
دراسة طرق الإخراج المختلفة للمشغولات التي تم تنفيذها وايضاً دراسة للأساليب التسويقية الحديثة لمثل هذه النوعية من المنتجات .	<b>الجلسة الثالثة</b> الإخراج والتسويق .

جدول رقم (٢) تصميم جلسات الورشة التعليمية

### الهدف العام من الورشه:

إكساب الطالبات بعض المهارات الحياتية والروح القيادية لإستحداث مشغولات فنيه (حلي، مكملات ملابس) بتصميمات معاصرة وعرض طرق الإستفادة اقتصادياً منها لتحقيق التنمية المستدامه قبل وبعد التخرج .

## أهمية الورشة:

### تسهيم الورشة في ألقاء الضوء على :

- ١- أهمية ادراج المهارات الحياتية والروح القيادية بالمقررات الدراسية لطلاب كلياتالفنون .
- ٢- الأفادة من التصميمات المبسطة في عمل حلي ومكملات زينة تتناسب مع طبيعة العصر .
- ٣- محاولة أستثمار وأحياء فن الحلي ومكملات الملابس في عمل حلي معاصرة لتنمية الموارد البشرية .

### الأهداف الأجرائية للورشة المقترحة :

#### • أهداف معرفية :

في نهاية الورشة على الطالبات ان تكون قادرة على :

- أن يتواصل مع الآخرين التواصل اللفظي وغير اللفظي-الإصغاء الجيد -وإبداء وتلقي الملاحظات والتعليقات، التفاوض وإدارة النزاع ، توكيد الذات ،التقمُّص العاطفي (تفهُم الغير والتعاطف معه) من خلال المقدرة على الاستماع لاحتياجات الآخر وظروفه وتفهمها والتعبير عن هذا التفهم ،تقييم الطالبة لقدراتها وإسهامها في المجموعة ، التأثير على الآخرين وإقناعهم وتحفيزهم . مهارى
- تذكر أنواع الاقمشه المتنوعة .- تعدد أشكال غرز الحياكه.
- تذكر تعاريف الأساليب التشكيلية للمفردات المختلفة .
- تفهم الطالبات التقنيات المتنوعة للاقمشه.
- تتعرف على أشكال غرز الحياكه (سلسلة ، بطانيه، سراجة ، لفق، كتل )
- تذكر أنواع غرز الحياكه المستخدمة في الاقمشه وطرقها المختلفة . .
- اختيار التصميم المناسب للوظيفة " حلى - حلية لشنطة - جراب موبايل وموائمة المنتج للوظيفة ومهارة تدوير الأقمشة الغير مستخدمة في المنزل واعادة تجديدها .
- تعرض الطالبات أمام زميلاتهن أعمالهن الفنية .
- تقارن بين تصميمات الجاهزة والوحدات التى تصممها .

#### • الأهداف المهارية :

- تستخدم أدوات مناسبة لتشكيل خامة القماش بأستخدام أسلوب اللف او البرم او التنسيل او الاضافة اوالحذفاو الثنى او الطى او الكشكشه او تجسيم او تطعيم اوحرق اوالحياكه بغرز مختلفة فى النوع والحجم اوغيرها... .
- تشكل بخامةاسلاك النحاس حلى معاصرة .
- تتقن الطالبة أستخدام المقص لقص الاقمشه .
- تمارس عملية التشكيل بالاقمشه والبقايا .

- تنتج اعمالاً فنية معاصرة .ان يصنع القرار ويفكر بشكل ناقد: مهارات جمع المعلومات ،تقييم التصميمات النتائج المستقبلية للإجراءات الحالية على الذات وعلى الآخرين ،تحديد الحلول البديلة للمشكلات ،مهارات التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجهات الذاتية وتوجهات الآخرين عند وجود الحافز أو المؤثر.
  - مهارات تقنية :مهارة الخياطة التنوع في و مهارة استخدام الغرز المختلفة ومهارة السرفلة واستخدام التقنيات المختلفة في الخياطة مثل (الكشكشة- الثني - الابليك ) والتنوع في استخدام الخيوط المناسبة لأنواع الأقمشة المختلفة واستخدام مكملات للزينة تتناسب معها .
- الأهداف الوجدانية :**

- تتذوق جماليات أشغال الأقمشة.
- تقدر عملية التشكيل بالأقمشة ومايتكون منها من حلى معاصرة .
- تهتم الطلاب بزيارة الازهر وورش الحلي والأماكن الأثرية المشهورة بتشكيل الحلي
- تقدر الأعمال الفنية اليدوية .
- التعبير عن الاحترام لإسهامات الآخرين وأساليبهم المختلفة.
- تحترم الحرفيين القائمين على تشكيل الأقمشة ' وبقاهاها . ان تدير ذاتها : تقدير الذات، بناء الثقة ، الوعي الذاتي بما في ذلك معرفة الحقوق، والقيم، والتوجهات، ومواطن القوة و الضعف ،التقييم التقديري للذات ومراقبتها ، إدارة المشاعر، التعامل مع -الضغوط كإدارة الوقت والتفكير الإيجابي والاسترخاء.

**وقد تم تقسيم الورشة التعليمية إلى ثلاث جلسات :**

### **الجلسة الأولى**

**وكانت بعنوان : تصميم المنتج الفني**

### **الأهداف الإجرائية :**

**في نهاية الجلسة تكون الطالبة قادرة على أن :**

- تتعرف على تاريخ الحلي وتشكيل الملابس .
- تتعرف على أسس التصميم .
- تتعرف على التصميمات المناسبة للوظيفة .
- تقوم بتنفيذ تصميمات مختلفة تصلح لطبيعة الخامات المتاحة .
- تبتكر تصميمات تتناسب مع الوظائف هدف الورشة .
- تقارن بين التصميمات الجاهزة والوحدات التي تصممها .
- تقدر قيمة الجلسة التعليمية في اثراء مهاراتها الحياتية وادارة ذاتها.
- تتذوق جماليات أشغال الأقمشة.

### **مصادر التعلم :**

- فيديوها عن تاريخ الحلي ومكملات الزينة .
- صور عن تصميمات لأنواع مختلفة من الحلي .

- صور عن حلي كاملة من التراث والفنون المعاصرة .
- السبورة التعليمية لعرض أسس التصميم .

#### وسائل التنفيذ :

- جهاز عرض .
- كتب عن تاريخ الحلي ومكملات الزينة .
- السبورة التعليمية .
- الورق الأبيض والأقلام .

#### الاستراتيجيات المستخدمة :

- المناقشات
- التشاور
- الرسومات

#### تقويم مرحلي للجلسة الأولى

- تعديل تصميمات الطالبات بما يتناسب مع أنواع الأقمشة المتاحة .
- تعديل تصميمات الطالبات بما يتناسب مع وظيفة المنتج الفني .
- اختيار الملامس والتنسيق اللوني من أقمشة وخامات تتناسب مع تصميم المنتج .
- تحديد عدد من التصميمات المبتكرة والقيام بها كمهام اثرائية للطالبات .



## الجلسة الثانية :

وكانت بعنوان : تنفيذ المنتج الفني

## الأهداف الإجرائية :

في نهاية الجلسة تكون الطالبة قادرة على أن :

- تذكر أنواع الأقمشه المتنوعة .
- تعدد أشكال غرز الحياكة .
- تفهم الطالبات التقنيات المتنوعة للأقمشه.
- تتعرف على أشكال غرز الحياكة (سلسلة ، بطانيه، سراجة ، لفق، كتل )
- تذكر أنواع غرز الحياكة المستخدمة في الأقمشه وطرقها المختلفة .
- تستخدم أدوات مناسبة لتشكيل خامة القماش بأستخدام أسلوب اللف او البرم او التنسيل او الاضافة او الحذف او الثنى او الطى او الكشكشه او تجسيم او تطعيم او حرق او الحياكة بغرز مختلفة فى النوع والحجم او غيرها... .
- تشكل بخامة اسلاك النحاس حلى معاصرة .
- تتقن أستخدام المقص لقص الأقمشة .
- تقدر عملية التشكيل بالأقمشة ومايتكون منها من حلى معاصرة .
- يحترم الحرفيين القائمين على تشكيل الأقمشه ' وبقاياها .
- مهارات جمع المعلومات ،تقييم النتائج المستقبلية للإجراءات الحالية على الذات وعلى الآخرين .
- تحديد الحلول البديلة للمشكلات .
- التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجهات الذاتية وتوجهات الآخرين عند وجود الحافز أو المؤثر.

## مصادر التعلم :

- فيديو هات عن طرق تشكيل الحلي ومكملات الملابس .
- فيديو هات عن طريقة الغرز المختلفة.
- السبورة التعليمية لعرض طرق التنفيذ المختلفة للتشكيل بالقماش .
- بيان عملي أمام الطالبات للغرز المختلفة وطرق التشكيل بالقماش .

## الاستراتيجيات المستخدمة :

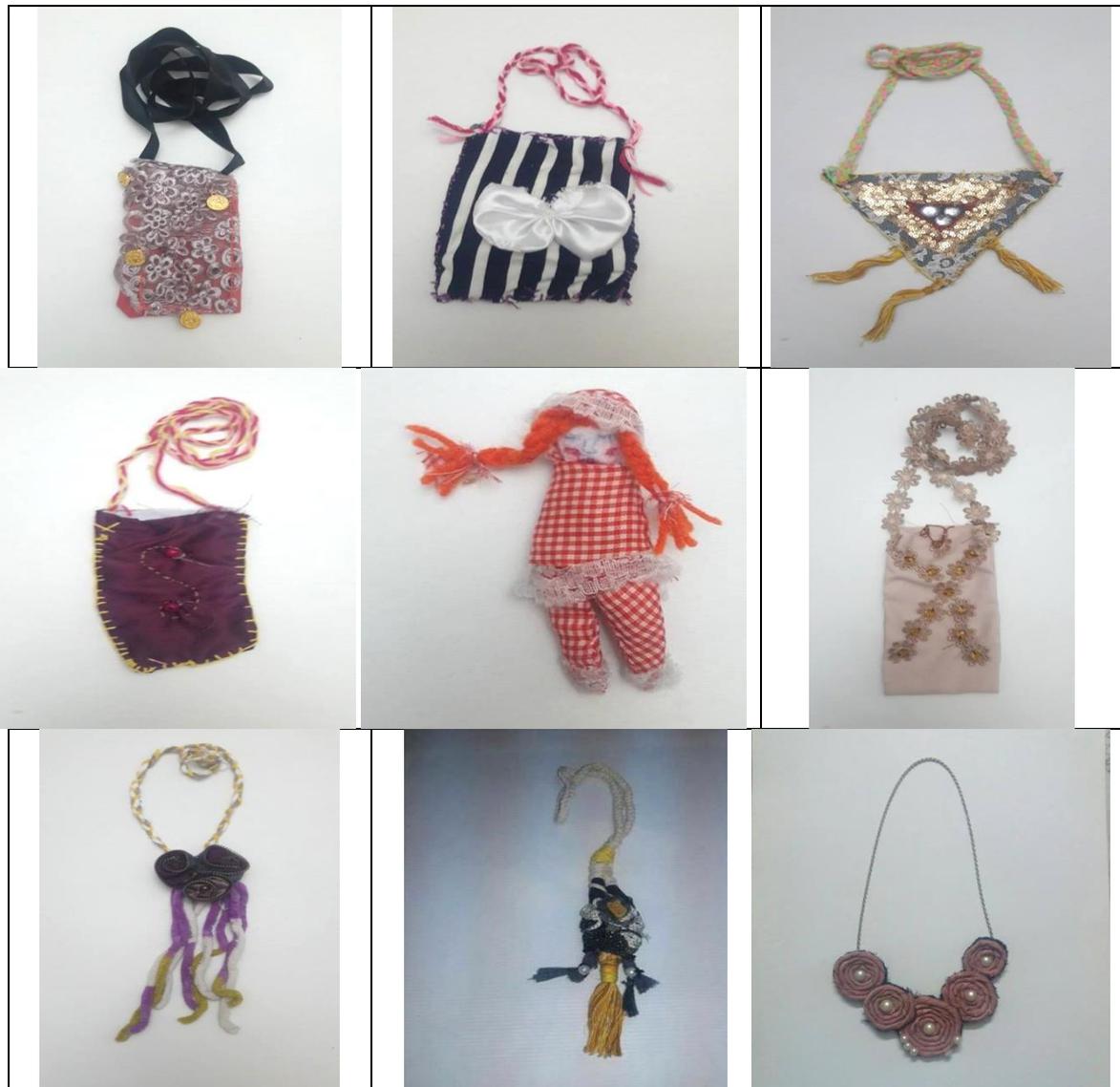
- العصف الذهني
- أنشطة التطابق
- سجل ١٠ اشياء
- تقويم الاقران

## وسائل التنفيذ :

- جهاز عرض .
- السبورة التعليمية .
- أقمشة - خيوط متنوعة ومختلفة الألوان والسُمْك والملمس - مقص .

### تقويم مرحلي للجلسة الثانية :

- متابعة تعلم واتقان بعض الغرز لتتناسب مع التصميمات .
- متابعة تعلم مهارات التشكيل مع خامة الأقمشة كما سبق عرضها .
- تنفيذ بعض الغرز ومهارات التشكيل بالقماش على أقمشة مستهلكة كمهارات اثرائية .
- متابعة ملائمة تنفيذ المنتج مع الوظيفة .



## الجلسة الثالثة

وكانت بعنوان : اخراج وتسويق المنتج الفني

### الأهداف الإجرائية :

في نهاية الجلسة تكون الطالبة قادرة على أن :

- تفهم التقنيات المتنوعة للأقمشه.
- تتعرف على الطرق المختلفة لإخراج الحلي ومكملات الملابس .
- تتعرف على طرق التسويق المختلفة كصفحات الانترنت واماكن بيع هذه النوعية من الفنون
- تنتج اعمالاً فنية معاصرة من الحلي .
- تتقن وسائل الاخراج المناسبة للوظيفة .
- تجرب طرق التسويق الحديثة للمشغولات الفنية .
- تهتم بزيارة الازهر والصاغة والأماكن الأثرية المشهورة بتشكيل الحلي والأقمشة .
- تقدر الأعمال الفنية اليدوية .
- تقييم الطالبة لقدراتها وإسهامها في المجموعة
- التأثير على الآخرين وإقناعهم وتحفيزهم .
- تفكر في مشروع فني بصفتها طالبة بقسم التربية الفنية .

### مصادر التعلم :

- فيديوهات عن طرق اخراج الحلي ومكملات الملابس .
- فيديوهات عن الأماكن الأثرية لبيع الحلي ومكملات الملابس .
- بيان عملي عن طريقة تصميم صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي لعرض المشغولات الفنية .

### الاستراتيجيات المستخدمة :

- طلاقة الدقبة الواحدة .
- الاستطلاعات .
- حل المشكلات .
- حائط الجرافيتي

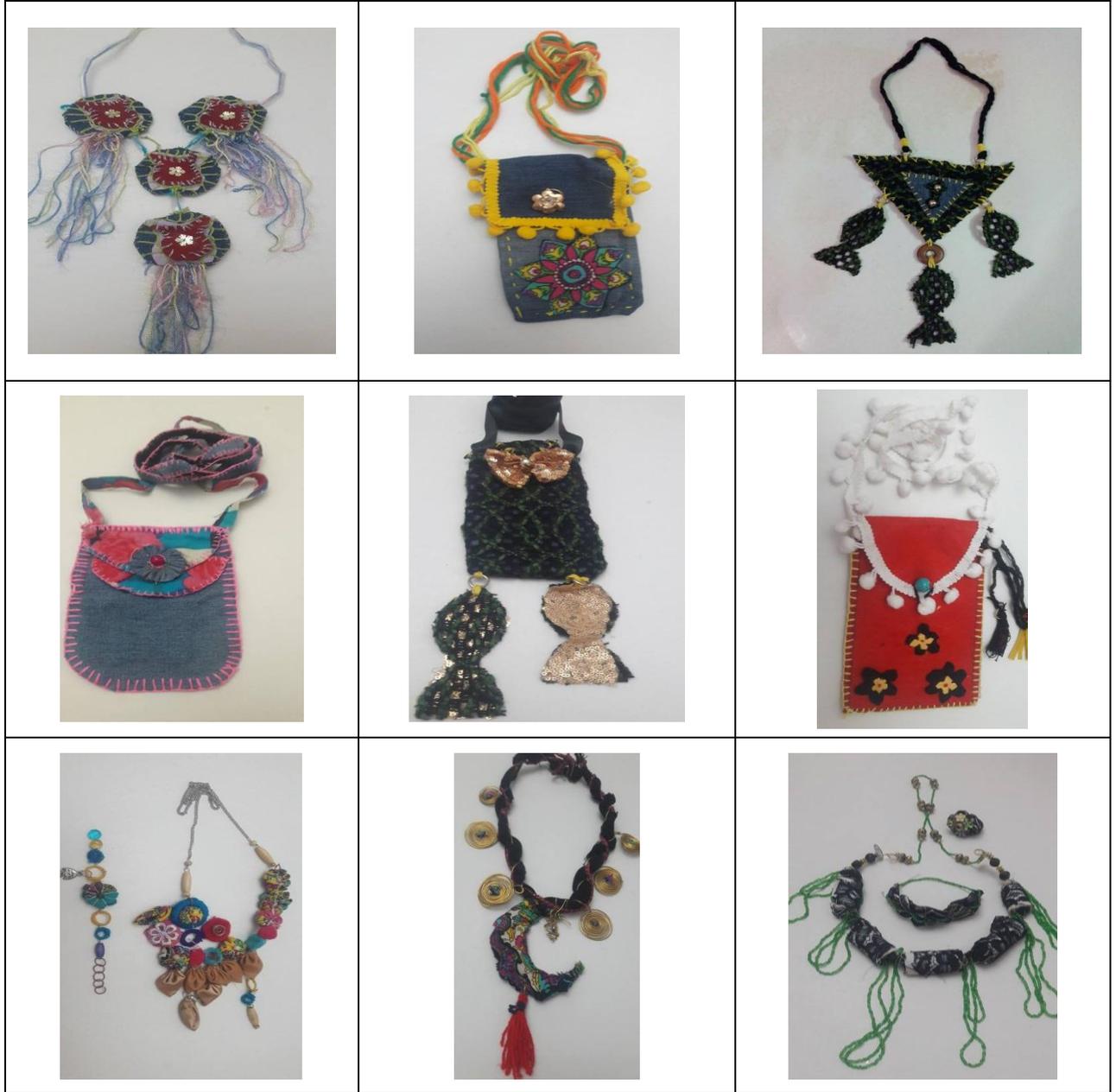
### وسائل التنفيذ :

- جهاز عرض .
- لاب توب مزود بخدمة انترنت .

### تقويم مرحلي للجلسة الثالثة :

- عمل عرض لكل طالبة لاعمالها قبل وبعد الورشة ومقارنتها .
- مقارنة أعمال الطالبات بعضهن البعض لاكتساب المزيد من الخبرات .

جدول رقم ( ٣ ) عرض لأعمال الطالبات بعد الورشة هيتحت تحت الجدول





جدول رقم ( ٤ ) تابع عرض لأعمال الطالبات بعد الورشة

## النتائج:

- توصلت الباحثة من خلال الدراسة النظرية والعملية إلى أن هناك إمكانية لتصميم ورشة تعليمية لتنمية المهارات الحياتية والروح القيادية للمرأة في ظل التنمية المستدامة لطالبات الفرقة الأولى تربية فنية بكلية التربية - جامعة السويس (عينة البحث)، حيث يمكن تطبيقها لتنمية المهارات الحياتية والروح القيادية اللازمة لإنتاج مشغولات الحلي ومكملات الملابس من خلال ممارسة مختلف الأنشطة التعليمية والإثرائية.
- توصلت الباحثة إلى تحكيم الورشة من قبل مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المجال التربوي والأشغال الفنية والتربية الفنية والقيام بالتعديلات اللازمة من حيث مدى مناسبة الورشة التعليمية للتطبيق فيما بعد لتنمية المهارات الحياتية والروح القيادية في مجال الحلي للمرأة بشكل عام.
- توصلت الباحثة إلى تحديد المهارات الحياتية والروح القيادية من خلال تصميم بطاقة ملاحظة وتتضمن (بنود خاصة بالتقنية والمهارات الحياتية والقيادية واثرا على المنتج الفني). ويندرج تحتها مجموعة من المهارات الفرعية، هذا وقد وضمت الباحثة مجموعة من الجلسات التطبيقية للورشة التعليمية في مجال الحلي ومكملات الملابس في إطار أهداف وفلسفة الورشة.
- توصلت الباحثة إلى تقديم أنشطة تطبيقية بالجلسات التابعة للورشة التعليمية يمكن استخدامها كمدخل لتنمية المهارات الحياتية والروح القيادية للمرأة في ظل التنمية المستدامة.
- توصلت الباحثة أن التقييم المرحلي هو أفضل وسيلة تقويم للطلاب قبل وأثناء وبعد عمل الورش والبرامج التعليمية ومراقبة نمو مهاراتهم وتعديل سلوكياتهم ومهاراتهم .
- توصلت الباحثة أنه بمقارنة نتائج الطالبات من أعمال فنية متمثلة في الحلي ومكملات الملابس وجد أن هناك فروق كبيرة في مستوى نمو مهارات من جودة وإتقان المشغولة الفنية من حيث المهارات اللازمة لعملها كمهارة الحياكة وتناسق الألوان وتناسبها مع التصميم وإخراج المنتج الفني بصورته النهائية كانت لصالح ما بعد الورشة التعليمية وكذلك نمو مهاراتهم الحياتية من تواصل وتعاملهم مع ذواتهم والتفكير الناقد اما عن نمو مهاراتهم القيادية فزادت عندهم مهارات الملاحظة والمخاطرة والابداع.
- توصلت الباحثة بعد عمل الورشة وأثر التعلم عليهم في أدائهم في الامتحان نهاية العام كان أفضل من إنتاجهم في الورشة وذلك تأكيداً لنمو المهارات بعد انتهاء الورشة التعليمية كما في الملحق (٣).

- وجدت الباحثة من خلال بطاقة الملاحظة حسن تعاون الطالبات واستخدامهن للمهارات الحياتية والقيادية التي قد تعلموها من خلال الورشة التعليمية أثر أيضاً على مستوى جودة وإتقان المهارات اللازمة للمنتج الفني في صورته النهائية.
- توصلت الباحثة إلى أن استخدام التقويم المرحلي أثناء الورشة التعليمية في إثراء الطرق والوسائل المستخدمة في الورشة ومدى رفع كفاءتها.
- توصلت الباحثة أن التقويم المرحلي ساعد على رفع الروح القيادية للطالبات وإعطائهم الشعور بالثقة من خلال فهمهم لما تم إنجازه في جلسات الورشة التعليمية.

#### التوصيات والمقترحات :

- في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث ، يمكن تقديم مجموعة من التوصيات تتمثل في :
- ضرورة تدعيم المنظومة التعليمية والمقررات الدراسية بالمهارات الحياتية القيادية لتحقيق التنمية المستدامة .
  - هناك حاجة لدى المتعلمين إلى تفعيل المهارات الحياتية القيادية للتأثير على شخصية وهوية المجتمع وخاصة فئة الشباب .
  - الاهتمام بعملية التقويم وخاصة المرحلي حتي ينتهي لمسئول التعلم على الوقوف على سلبيات المتعلم ورفع كفاءتها وإيجابيات المتعلم وتدعيمها .
  - تعزيز المهارات الحياتية القيادية وإنجاز الأعمال بروح الفريق الواحد .
  - الاهتمام ببناء القدرات وتحفيز الابداع .
  - إدخال مفاهيم متعددة للمهارات الحياتية القيادية وتطبيقها بما يؤمن حصول المتعلم على افضل المستويات التعليمية لمواجهة المجتمع وتحقيق الكفايات المطلوبة للتخصصات المختلفة .

#### المقترحات :

- إعداد برامج لتنمية وتعزيز المهارات الحياتية القيادية في أقسام التربية الفنية .
- دراسة أثر تضمين المهارات الحياتية القيادية على تطوير التفكير والاتجاهات الايجابية واكتساب المهارات الشخصية الحياتية القيادية .
- تضمين التقويم المرحلي كأحد انواع التقويم المتميز لمتابعة المتعلمين .
- تطوير مقررات التربية الفنية في ضوء التنمية المستدامة .

## المراجع :

- ١- إبراهيم حامد ، فريال يونس ٢٠٠٥ : مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل ، دار الكتاب الجامعي ، مصر.
- ٢- تغريد عمران ٢٠٠١: المهارات الحياتية ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة.
- ٣- جابر عبدالحميد جابر ٢٠٠٢: اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء التلميذ والمدرس ، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس ، الكتاب الثاني والعشرون ، القاهرة ، دار الفكر العربي
- ٤- حسن حسين زيتون ٢٠٠٣ : استراتيجيات التدريس ( رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ) ، عالم الكتب ، مصر .
- ٥- دونا أوتشيدا وآخرون ٢٠٠٤ : إعداد التلاميذ للقرن الحادي والعشرين ، ترجمة محمد نبيل ، ط١ ، الدار المصرية اللبنانية ، مصر.
- ٦- سليمان عبدالواحد ابراهيم ٢٠١٠ : المهارات الحياتية ضرورة حتمية في عصر المعلوماتية ، ايتراك للطباعة والنشر.
- ٧- عاطف الصيفي ٢٠٠٩: المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، الأردن ، عمان .
- ٨- عز الدين نجيب ٢٠١٠ : موسوعة الحرف التقليدية في مصر ، الجزء الرابع، ط(١)، جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصر، مصر.
- ٩- على محيى الدين راشد، اثراء بيئة التعلم في مجال العلوم في ضوء المدخل المنظومي، مركز تطوير تدريس العلوم، الجمعية المصرية للتربية العلمية، القاهرة، ٢٠٠٠، صص ٦٥-٦٣٠.
- ١٠- مايا الفتى ، رولا مراد ٢٠١٤: المرحلة الثانية من المشروع : "تعديل المرحلة الاولى، تحديد المصطلحات، ووضع الفرضيات"، رسالة ماجستير مهني في الإدارة التربوية ، كلية التربية ، الجامعة اللبنانية ،
- ١١- رأفت محمد علي عبد الله الجديبي تصور مقترح لتنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية في ضوء التحديات والإتجاهات المعاصرة : رؤية تربوية إسلامية، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى كلية التربية 2010
- ١٢- ابراهيم رمضان رمضان ٢٠١٤ : تقرير عن المهارات الحياتية، الجامعة الاسلامية ، غزة.
- ١٣- منظمة اليونيسيف : [www.UNICEF.2000](http://www.UNICEF.2000).
- ١٤- منهجية التفكير لدي المعلم ، الملاحظات التقويمية لتحسين التعلم تأليف ٢٠٠٦م : SmuelK.Meisels Patricia ,Helen I.Harrington Judy R.Jablon ,McMahon, ترجمة نهير منصور نصر الله ، دار الكتاب العربي ، غزة ، فلسطين )
- ١٥- اليونيسكو ١٩٩٦ م، الاسكو ٢٠٠٤ م
- ١٦- وفاء ابراهيم الصادق على : تطوير التعليم الثانوى بمصر في ضوء اهتمامات التربية الحياتية ( دراسة مقارنة لخبرات بعض الدول ) دكتوراه غير منشورة ، جامعة السويس ، ٢٠١٣ م .

- 17- unicef. (2010). Retrieved from <http://www.unicef.org>:  
<http://www.unicef.org/arabic/lifeskills>
- 18- Stacey Goodman 2015:7 Leadership Skills Fostered in Arts Education, George Lucas Educational Foundation
- 19- Pan American Health Organization, **Life Skills Approach to Child and-<sup>1</sup>Adolesnts**,Healthy Human Development ,DC, Washington ,2001,P.p.20-27.
- 20- World H ealth Organization, Life **Skills Education in Schools**, Division of Mental- Health Publication, 2007, p.6.
- 21- [www.fuculty.mu.edu.com](http://www.fuculty.mu.edu.com)
- 22- [www.site.iugaza.edu.ps](http://www.site.iugaza.edu.ps)

ملحق (1)

بطاقة ملاحظة لنمو المهارات الحياتية والروح القيادية واثرها على المنتج الفني

ملاحظات	غير متوافرة	الى حد ما	المهارة
			تدوير الأقمشة الغير مستخدمة في المنزل لأشياء نفعية وادارتهم لانفسهم ذاتيا.
			التفكير الناقد لاختيار التصميم المناسب للوظيفة .
			المخاطرة في ابتكار تصميمات جديدة .
			مناسبة المنتج للوظيفة .
			الابداع في اختيار الوان متناسقة
			توزيع وترديد الألوان بشكل فني
			التنوع في استخدام الخيوط المناسبة لأنواع الأقمشة المختلفة
			التنوع في استخدام الغرز المختلفة
			الابداع في تصميم المنتج الفني
			استخدام التقنيات المختلفة في الخياطة
			صناعة القرار باختيار مكملات للزينة تتناسب مع طبيعة القماش
			الايخراج النهائي المناسب للوظيفة

ملحق (٢)  
اثناء عمل ورشة الحلوى  
لطالبات الفرقة الاولى، قسم التربية الفنية، بكلية التربية، جامعة السويس



### ملحق (٣)

اسماء الطالبات ودرجاتهم قبل الورشه وبعدها عن العام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧

م	الاسم	الحالة	قبل الورشة	بعد الورشة
١.	اسراء عقل محمد	مستجد	١٥	٣٠
٢.	اسراء والي السيد	مستجد	٢٦	٣٦
٣.	آلاء إبراهيم	مستجد	١٦	٣٦
٤.	آلاء عقل محمد	مستجد	١٣	٣٩
٥.	أيه أحمد محمود	مستجد	٢٤	٣٤
٦.	أيه صبحي محمد	مستجد	٢٨	٣٨
٧.	حنين وائل محمد	مستجد	١٩	٣٤
٨.	خلود أحمد جوده	مستجد	٢٦	٣٩
٩.	رانيا غريب	مستجد	٢٨	٣٦,٥
١٠.	رحاب ياسر	مستجد	٢٦	٣٧
١١.	سارة رمضان	مستجد	٢٣	٣٧
١٢.	سميرة ابراهيم أبو المجد	مستجد	٢٢	٣٧
١٣.	سميرة طلب عبد الشافعي	مستجد	٣٠	٣٩
١٤.	صباح السيد مسعد	مستجد	١٢	٢٨
١٥.	ضحى حسن محمد	مستجد	٢٥	٣٩
١٦.	عزه علاء عبود	مستجد	٢٦	٣٠
١٧.	منة الله أحمد	مستجد	١٥	٣٩
١٨.	مني مصطفى السيد	مستجد	٢٢	٣٤
١٩.	مي محمد السيد	مستجد	٢٦	٣٨
٢٠.	نداء محمد عبد الله	مستجد	٢٢	٣٧
٢١.	نورا نصر محمد	مستجد	٢١	٣٦
٢٢.	نورهان غريب حمدي	مستجد	٢١	٣٥
٢٣.	نورهان وجدي محمد	مستجد	٣٠	٣٦
٢٤.	نيفين حسن سيد	مستجد	٢٨	٣٩
٢٥.	هاجر ممدوح السيد	مستجد	٢٤	٣٧
٢٦.	هبه علاء الدين	مستجد	١١	٣٨
٢٧.	هبه محمد أحمد	مستجد	٢٨	٣٦
٢٨.	هدير مصطفى احمد	مستجد	٢٦	٣٨
٢٩.	هند اسامة عوض	مستجد	١٩	٣١
٣٠.	ياسمين محمد نصر	مستجد	٢٢	٣٩
٣١.	يمني طارق محمد	مستجد	١٦	٣٠
٣٢.	ابرار محمد سعيد	باق	٢٥	٣٥
٣٣.	اسماء ياسر محمد	باق	٢٥	٣٩
٣٤.	الاء اشرف محمد	باق	١٨	٣٢
٣٥.	أمنية الشريف سيد	باق	١٢	٣٠
٣٦.	ايه محمد أبو الوفا	باق	١٣	٣٨
٣٧.	دينا عادل محمود	باق		
٣٨.	علياء غريب محمد	باق		

## ملخص البحث

### تنمية المهارات الحياتية للمرأة في ظل التنمية المستدامة

يعد التعليم ميداناً من ميادين المعرفة والعمل، حيث يعمل على ترسيخ العلاقة بين الفكر والتطبيق العملي، ومن ثم فتعد حركة التعليم وتنمية المجتمع حركة متسقة ومتكاملة، وفضلاً عن تأكيد دور التربية الفنية الفاعل كميدان معرفي منظم يهتم بالبرامج والورش التعليمية التي تنمي بدورها المهارات والإبداع في برامج التربية الفنية وارتباطها بتنمية المهارات الفنية وتفعيل المهارات الحياتية والقيادية اللازمة لطلاب التربية الفنية من خلال ممارسة ورش وبرامج تعليمية تربوية تكون عامل مؤثر إيجابي في تعزيز ثقافة العمل وإعدادهم لسوق العمل. لذا يهدف البحث الحالي إلى تنمية المهارات الحياتية و الروح القيادية للمرأة في صورة طالبات الفرقة الأولى في ظل التنمية المستدامة والتقويم المرحلي. وذلك من خلال ورشة تعليمية تربوية مقترحة من خلال ما توصلت إليه الباحثة من دراسة نظرية.

### Research Summary

Developing women's life skills in the context of sustainable development  
Education is a field of knowledge and work, where it strengthens the relationship between thought and practical application. Therefore, the movement of education and community development is a coherent and integrated movement, in addition to emphasizing the role of effective art education as an organized knowledge field concerned with educational programs and workshops that develop skills and creativity in programs Art education and its association with the development of technical skills and activation of the life skills required for students of art education through the practice of educational workshops and educational programs is a positive factor in promoting the culture of work and prepare them for the labor market.

The current research aims to develop the life skills of women – in the form of female students of the first group – in the context of sustainable development and phasing out. Through an educational workshop offered through the researcher's theoretical study.